

INAUGURACIONES DE HOY

Milo Lockett exhibe cuarenta obras de su universo visual

Otra de las muestras que el Museo Castagnino inaugurará en la jornada de hoy es la correspondiente al artista choqueño Milo Lockett quien, esta tarde a las 19.30 en la sala central del Museo Castagnino portadores dará a conocer su exposición titulada "Es tan fácil pintar que hasta yo me animo".

La muestra está compuesta por más de cuarenta obras en distintos formatos y soportes, con colores de lenguaje simple, signos, grafismos y textos.

Milo Lockett es un artista autodidacta y, dentro de lo contemporáneo, uno de los más identificados con lo popular. Sus imágenes son una síntesis de los trabajos que refieren al repertorio del primitivismo de la historia del arte, del art brut, Dubuffet y Miró.

Telefónica organiza muestra que cruza arte y tecnología

Organizado por el Espacio Fundación Telefónica, esta tarde a las 19.30 en la planta alta del Museo Castagnino quedará inaugurada la exhibición "Variaciones Tecnológicas II", segunda experiencia de un proyecto de muestra itinerante que tiene por objetivo descentralizar el ámbito de exhibición

Olevaro Dubucq, Hernán Kurlerlevec, Fabián Nordin, Juan Rey y Leoncio Zamón, jóvenes creadores argentinos que hacen colecciones en el Programa Interactivos Ediciones 2011 y 2012 del Espacio Fundación Telefónica, bajo la coordinación de Rodrigo Alonso y Mariano Serdín.

El Parque España celebra 20 años y muestra a Greta

En el marco de la celebración por los veinte años del Centro Cultural Parque de España, esta noche a las 20 inaugurará en las galerías de la institución Gorkinko y el día la muestra Greta Greta. La exposición, curada por Rodolfo Puzos, está destinada a mostrar parte de la obra del gran artista que no fue respuesta a un museo, galería o centro cultural de Rusia.

Dirigida por Antonio Thom y Gustavo Ghelof y maestro de pira lo menciona tres generaciones de artistas, Juan Greta heredó la Militancia Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos, un grupo comprometido con la malicia social del momento, y fundó el Grupo Líbido, cuyos integrantes cultivaron lenguajes diversos basándose en sus búsquedas plásticas individuales.

OPINIÓN. "Fundar. 3 miradas. 30 años", desde esta tarde a las 19.30 en el Museo Castagnino

Tres visiones sobre el mundo de la construcción

Los fotógrafos rosarinos Norberto Puzzolo, Laura Glusman y Andrea Ostera exhibirán un trabajo que patrocinó la compañía Fundar y que retrata el antes y durante de varios edificios de la ciudad

Javier Hernández
El Ciudadano

Fundar, la compañía dedicada al diseño, desarrollo y construcción, celebra tres décadas en el Museo Castagnino (Avenida Pellegrini y Bulvar Oroño), patrocinando una muestra fotográfica a cargo de los artistas rosarinos Norberto Puzzolo, Laura Glusman y Andrea Ostera titulada *Fundar. 3 miradas. 30 años*. Abocados a mostrar de diversas formas lo que entienden, cada uno de ellos, por arquitectura y reflexión, desde la práctica fotográfica, sobre el universo laboral, humano y social de la construcción, dos de los protagonistas de esta exposición charlaron con *El Ciudadano* y contaron los desafíos de la exhibición que quedará formalmente abierta al público, esta tarde, a las 19.30.

Curada por el escritor, crítico y docente de artes y nuevos movimientos de arte y reflexión sobre una actividad que involucra múltiples tareas, recursos y personas.

"El diseño, la planificación, la coordinación y seguridad laboral, el balance entre cálculo y técnica, las terminaciones que transforman a las estructuras en espacios habitables, la interacción urbana, los innumerables individuos y familias que serán beneficiados por el resultado de todas estas actividades, conforman un conglomerado inagotable de situaciones que demuestran que el universo de la construcción no puede reducirse al simple oficio de erigir edificios", escribe en su texto curatorial el propio Museo.

Cada artista abordó este universo con sus propias motivaciones y puntos de vista. Mientras Glusman se centra en los moldes de madera (encofrados) que se utilizan para dar cuerpo a las estructuras de hormigón, Ostera lo hace sobre un aspecto previo: el de los proyectos arquitectónicos. Atravesando ambas miradas, Puzzolo centra su interés en el plano de los trabajadores más representativos de la construcción: los albañiles.

Entre ellos erigen un mapa de imágenes en donde, como indica el curador, "resuman realidades y contextos no siempre evidentes de inmediato".



Una de las obras que forman parte de la exposición, autoría de Norberto Puzzolo.

La casa de los otros

"Tengo una mirada de cierto compromiso", dijo a *El Ciudadano* el artista Norberto Puzzolo. Y sobre el punto de vista sobre el que se paró para realizar estas obras contó: "Lo que me interesaba y sentía que me tocaba en este tema era poner el ojo en la gente que trabaja haciendo «la casa de los otros»: construyendo casas que no habitarán".

Fotógrafo, artista plástico y uno de los realizadores de la famosa *Travesía del Sur*, obra emblemática de los años 60, Puzzolo escribe en un texto que precede a esta obra: "Todo relato es una construcción. Toda elección implica un descartar". Y en ese orden de cosas, detalla: "Creo que la creación siempre es en realidad una recreación, tenemos tantos años detrás que uno siempre toma algo y lo resignifica".

"Las imágenes de edificios ter-

minados o en construcción operan como telones de fondo y en ese contexto cada albañil se representa a sí mismo", describió el fotógrafo. Y avisó: "Hay representación, pero no actuación: son los mismos trabajadores que construyen edificios quienes posan frente a la cámara".

El momento de la proyección

De la labor de los albañiles, en el campo concreto de acción, a la oficina de los arquitectos y calculistas, el proceso de producción de un edificio tiene sus pasos. Andrea Ostera se interesó por los planos.

"Empecé a investigar el (programa informático) AutoCAD y pedí que me pasaran los planos de los edificios", contó a *El Ciudadano* la artista, quien confiesa que el universo de trabajo sobre el que junto a sus compañeros montó la investigación de la obra se definió a partir de la selección de edificios con nombres de mujer: "Trece proyectos como terreno de juego", revela.

Lejos de profundizar en cuestiones ilustrativas de la arquitectura de Fundar o imágenes de ti-

del lenguaje de mi obra; el trabajo con la tipografía es una cosa bastante recurrente. Tengo como dos caminos: uno figurativo y otro que es muy abstracto", añadió la artista.

"Me interesa cierto aire de familia entre estos dibujos y la fotografía, ambos representaciones bidimensionales de un espacio limitado. La consigna es desnaturalizar estos planos, privarlos de su función instrumental y transformarlos en un objeto estético", escribe Ostera en relación a las búsquedas con las que nace este trabajo. Y consultada por la representación que toman estas imágenes apuntó: "Son de lo más fotográficas que se puedan imaginar".

"Haciendo una suerte de disección de los planos, me quedé con los que tenían palabras. Había -continuó la artista- un punto particular en el que los textos, cuando uno los achicaba en el ordenador, desaparecían y se transformaban en formas geométricas".

"Busco el extrañamiento, intento liberar a estos planos de su poder de instrucción y descubrir, de alguna manera, su potencial poético", describió Ostera quien concluyó: "Lo que fotografí es una especie de error de pantalla".