

Domingo, 24 de noviembre de 2013 01:00

Laura Glusman

☰ A+ A-   Me gusta < 1  Twittear < 1  g+1 < 0  Share  Print

Empecé a recorrer las obras con una arquitecta. Obras terminadas y obras que estaban en proceso. Dentro de las que estaban en proceso empecé a hacer borradores con una camarita, con lo que tenía a mano. Ahí surgieron muchas posibilidades

Antes, en Perú, durante una residencia, había estado investigando los oficios. Empecé con los oficios perdidos, después seguí con los nuevos oficios. Me interesaba capturar lo que ya no está más, o lo que es difícil de encontrar. Además me gusta mucho la madera. Las formas que fotografié remiten a un oficio, son el producto de los carpinteros, una de las cosas más artesanales que tiene una obra en construcción: el trabajo de la madera, de los moldes, de los encofrados.

El trabajo siguió en el estudio. La cuestión era cómo despegar esas formas del resto, cómo hacer para retratarlas como esculturas, que era lo que yo veía en estas formas. En la obra era difícilísimo por una cuestión de espacialidad. También me interesaba la luz. Por un lado retrataba entonces la iluminación que tenían esos espacios y por otro las formas.

Me trajeron tablas, tirantes y pedazos de madera y lo rearmamos con carpinteros de obra, con Eulogio, con Abel. Sin ellos no hubiera podido hacer este trabajo. Estas maderas se usan y se vuelven a usar en las obras, tienen una vida útil bastante prolongada. Me interesaba el tema de la huella, me gustan las cosas que se reciclan, que ya tuvieron su historia.

Después buscaba el punto de vista. Más allá de la utilidad que tienen estas piezas, para mí son suficientes en sí mismas.

Una de las cosas que más me interesa de los encofrados es que arman los esqueletos de las casas, los edificios, cada una de esas piezas unida a otra conforma algo más, y a la vez para hacer cada pieza se necesitan un montón de pequeñas partes para que se sostengan. Por eso quise retratarlas como esculturas, porque para mí tienen esa importancia. Las distintas partes que unidas luego conforman un espacio habitable. Que nos protege y nos cobija.

Al hacer las fotos y ver estas estructuras como unidades pienso en el futuro y en el pasado a la vez. Todos, medianamente, sabemos cómo era en el pasado una columna, un arco, una escalera. Lo sabemos a través de sus restos y muchos los conocemos solo por imágenes. Retrato los moldes con los que se realizan estas piezas hoy pensando en los espectadores del futuro.

Llegué a veinte tomas, de las cuales por una cuestión de espacio quedaron trece. Esas veinte son de una selección mayor que hice por aspectos formales, por cuestiones a veces técnicas. Una vez que las tengo a todas, que las puedo ver, que decido copiarlas y las pego en una pared, empiezo a ver cómo se llevan entre ellas, cómo dialogan, si una refuerza a la otra, si alguna sobra.

Otra referencia antes de este trabajo es una obra que hice en la isla, dentro del proyecto Arte in situ. Construí un banco y una tarima con un isleño, con madera de unos muelles que se volaron por una tormenta. Elegí un lugar para anclarlo y para que la gente se siente a mirar. También grabé el sonido del puente, de los grupos generadores, las lanchas, el agua, las plantas, los pájaros, y lo edité. La obra está en Los Benitos, en el Paraná viejo: llegás al puente, doblás a la derecha, vas río abajo y ahí está. Eso también fue idear un espacio.

Tags: [señales P04](#)

Señales

HASTA
\$12.000
BONIFICACIÓN
TASA 7,4% FUA Y EN PE


SAN MARTÍN 2780
TEL. 485-6000
oupesa.rosario@mps.com

0,000
EL INTERÉS MÁS BAJO,
PARA EL AUTO MÁS INTERESANTE.


TU 208 CON AUTOPLAN EN AUPE
SAN MARTÍN 2780
TEL. 485-6000
oupesa.rosario@mps.com

