

ARTE



En galerías. Los signos, grafismos y textos de Milo Lockett llegan al Castagnino.

Milo Lockett en el Castagnino

Más de cuarenta obras del artista chaqueño se exponen hasta el 1° de diciembre. Se exhiben además muestras de Puzzolo, Ostera y Glusman y de jóvenes artistas

El Museo Castagnino inauguró tres muestras que se extenderán hasta el 1° de diciembre próximo. Se trata de *Es tan fácil pintar que hasta yo me animo*, de Milo Lockett; *30 años. 3 miradas*, fotografías de Norberto Puzzolo, Andrea Ostera y Laura Glusman; y *Variaciones tecnológicas II*, del Espacio Fundación Telefónica, con obras de artistas jóvenes.

Lockett presenta en esta muestra más de cuarenta obras en distintos formatos y sopor-



Construcción. Uno de los retratos de Puzzolo.

tes. Colores pregnantes de lenguaje simple, signos, grafismos y textos. Sus imágenes son una síntesis gráfica de los trabajos de los niños que refieren al repertorio del primitivismo de la historia del arte, del art brut, Dubuffet, Faustrier y Miró, y, más cercano a sus referentes, Argentinos, la Nueva Figuración y el bestiario de Jorge De la Vega.

Dentro del panorama del arte contemporáneo argentino Lockett es uno de los artistas que está más identificado con lo popular. Desde su tierra natal (Chaco) comunica en su obra un lenguaje directo, con guiños que evidencian su postura frente a la realidad. En su obra se traslucen mensajes espontáneos que surgen de su imaginación, palabras que lo identifican, gustos y creencias. Con sus acciones solidarias hace de su arte un arte para todos.

Organizada por la empresa Fundar para celebrar un aniversario de su creación, 30 años. *3 miradas* reúne fotografías de tres artistas rosarinos, ganadores del premio Konex de fotografía. Ostera, Glusman y Puzzolo presentan sus obras atravesadas por un eje en común: la arquitectura y la construcción.

"El proyecto toma como eje el universo de la construcción, uno de los más dinamizadores de la economía y el mercado laboral argentinos", explica el crítico Rodrigo Alonso.

Puzzolo "deposita su mirada en los trabajadores. Con ellos elabora escenas que los tienen por protagonistas", detalla Alonso. La mirada de Glusman se centra sobre los encofrados de madera que se utilizan en la construcción. "En ellos encuentra una voluntad formal que tiene poco que envidiar a ciertas corrientes de la producción artística modernista", precisa Alonso. Ostera, a diferencia de sus colegas, no refiere a la construcción sino a un momento anterior: el proyecto. En opinión de Alonso "aparece la tecnología en todo su esplendor. Selecciona los planos de edificios con nombres de mujer. Salvo por el hecho de que ella misma es mujer, no hay otro motivo aparente para la selección" pero "el arte no es el reino de la lógica y la intuición es siempre una aliada a la hora de la creación".

La tercer muestra en exposición, *Variaciones tecnológicas II*, reúne obras de Mene Savasta Alsina, Oliverio Duhalde, Hernán Kerleñevich, Fabián Nonino y Leonello Zambón, artistas seleccionados del Programa Interactivos del Espacio Fundación Telefónica.

En los últimos años, como etapa final del programa, los proyectos son exhibidos en una exposición itinerante que se realiza con formato de laboratorio abierto.

Las tres muestras estarán hasta el 1° de diciembre, los lunes, miércoles, jueves y viernes de 14 a 20. Sábados y domingos de 13 a 19. Martes cerrado. Pellegrini 2202.